

УДК 130.2

DOI: 10.32326/2618-9267-2025-8-1-92-104

ВОЗМОЖНОСТИ БИОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА В ФИЛОСОФСКО- КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЁНОГО

Смирнова Татьяна Николаевна

– кандидат философских наук,
доцент. Уральский федераль-
ный университет им. первого
Президента России Б.Н. Ельци-
на. Российская Федерация,
620002, г. Екатеринбург,
ул. Мира, д. 19;
e-mail: smirnova.tatiana@urfu.ru,
ORCID: 0000-0003-3961-8644

Обозначенная проблема обладает актуальностью благодаря тому, что существует взаимосвязь внутрен-
него мира и личных переживаний учёного, ценностей
и впечатлений, культурного контекста эпохи с его
научной деятельностью. В философско-культуроло-
гическом смысле личный нарратив учёного позволяет
понять его мировоззрение, жизненные цели и ориен-
тиры. В гуманитарной науке личность учёного стано-
вится в отдельных случаях объектом исследования,
а также отслеживается культурный контекст, специ-
фика интеллектуальных настроений эпохи, процесс
принятия научным сообществом идей учёного. Цель
исследования заключается в рассмотрении биогра-
фии учёного и/или художника в качестве дополни-
тельного источника знаний о его научной и/или ху-
дожественной деятельности, а также в изучении вза-
имосвязи между биографическими фактами и науч-
ным и/или художественным творчеством. Методоло-
гия исследования подразумевает синтез биографиче-
ского метода Л.Н. Хуторской и линейно-шахтного ме-
тода структурирования биографической информации
М.Н. Колесниковой. В биографической методологии
используется различный биографический материал,
часто разрозненный, неструктурированный, непо-
средственно или опосредованно относящийся к объ-
екту исследования. В отечественной гуманитарной
науке биографический метод направлен на исследо-
вание специфики изучаемого материала через со-
прикосновение с личностями учёных, рассмотрение
случаев из их жизни, жизнеописание. В статье пока-
зан исследовательский потенциал биографического
метода и линейно-шахтного приёма структурирова-
ния на примере жизнеописания философа, семиоти-
ка и писателя Умберто Эко.

Ключевые слова: биография, биографический ме-
тод, биографическая реконструкция, герменевти-
ческий подход, научная биография, интеллекту-
альная биография, Умберто Эко

Цитирование: Смирнова Т.Н. Возможности биографического метода в философо-
ско-культурологическом исследовании научной деятельности учёного // Цифро-
вой учёный: лаборатория философа. 2025. Т. 8. № 1. С. 92-104. DOI:
10.32326/2618-9267-2025-8-1-92-104

*Рукопись получена: 23 февраля 2025
Пересмотрена: 21 апреля 2025*

Принята: 22 апреля 2025

POSSIBILITIES OF THE BIOGRAPHICAL METHOD IN THE PHILOSOPHICAL AND CULTURAL STUDY OF THE RESEARCH ACTIVITY OF A SCIENTIST

Tatiana N. Smirnova – PhD in Philosophy, Associate Professor. Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin. 19 Mira St., Yekaterinburg 620002, Russian Federation; e-mail: smirnova.tatiana@urfu.ru, ORCID: 0000-0003-3961-8644

The relevance of the problem lies in the relationship between the inner world of the scientist, the cultural context of the era, his or her personal experiences, values and impressions with his or her scientific activity. In the philosophical and cultural sense, the personal narrative of the scientist allows us to understand his or her worldview, life goals and guidelines. In the humanities, the personality of the scientist becomes, in some cases, the object of research, along with the cultural context, the specifics of the intellectual moods of the era, and the specifics of the acceptance of the scientist's ideas by the scientific community. The purpose of the study is to consider the biography of a scientist and / or artist as an additional source of knowledge about his or her scientific and artistic activity, as well as to study the relationship between biographical facts and scientific or artistic creativity. The methodology lies at the junction of two methods – L.N. Khutorskaia's biographical method and M.N. Kolesnikova's linear-shaft method of structuring biographical information of. At the intersection of these approaches, a method has been developed and employed in this study. Biographical methodology uses various biographical material, often scattered, unstructured, directly or indirectly related to the object of study. In this case, we use a modification of the linear-shaft technique and the biographical method. In Russian humanitarian science, the biographical method focuses on understanding the specifics of the studied material through contact with the personalities of scientists, consideration of cases from their lives, and biography. The article shows the research potential of using the biographical method and the linear-shaft structuring technique using the example of the biography of the philosopher, semiotician, and writer Umberto Eco.

Keywords: biography, biographical method, biographical reconstruction, hermeneutic approach, scientific biography, intellectual biography, Umberto Eco

How to cite: Smirnova, T. Possibilities of the biographical method in the philosophical and cultural study of the scientific activity of a scientist. *The Digital Scholar: Philosopher's Lab, 8 (1): 92-104*. DOI: 10.32326/2618-9267-2025-8-1-92-104 (In Russian).

Received: 23 February 2025

Revised: 21 April 2025

Accepted: 22 April 2025

Введение

Биографии учёных, писателей, художников всё чаще привлекают внимание исследователей, которые изучают их жизни, интерпретируют творчество и связи личных переживаний с результатами работы. Биографии, автобиографии, автобиографические нарративы и, в более широком смысле, эго-документы являются объектами изучения многих гуманитарных наук: истории, филологии, литературоведения, философии, социологии. Часто эти исследования носят междисциплинарный характер. Личностно-ориентированный подход в рамках биографического метода понимается как обращённый к личности учёного – через призму личности и событий жизни учёного рассматриваются его научные достижения. Нельзя не упомянуть об интерпретационной задаче биографического подхода, поскольку в рамках него делается попытка объяснить, какой методологии придерживается учёный, каким образом он разрабатывает теорию, какие события бытовой жизни влияют на его работу.

Большой вклад в развитие биографического метода внесла Л.Н. Хуторская. Суть её подхода заключается в ознакомлении с фактами биографии учёного и в восприятии его научных исследований через призму личности, то есть в параллельном выстраивании событий из жизни и фактов научной биографии. Особенность заключается в том, что Хуторская применила на практике свой метод при преподавании школьных дисциплин.

Одним из главных элементов биографического метода является биографическая реконструкция, которая заключается в восстановлении пропущенных событий из жизни, своеобразных лакун, посредством информации из других источников. Подходом, связанным с реконструкцией, является линейно-шахтный метод, разработанный М.Н. Колесниковой, поскольку он предполагает сопоставление фактов научной биографии и личной, бытовой информации об исследованиях, тогда как реконструкция добывает недостающую информацию из контекста и других источников.

В исследовании мы исходим из следующих положений:

1. Биография учёного позволяет понять истоки теорий и открытий, а также характер, метод и темп работы учёного.

2. Биографический метод, как метод практико-ориентированный, может быть использован при изучении конкретных теорий не только в гуманитарных дисциплинах, но и в технических.

Целью исследования является показать потенциал биографии учёного и художника как источника знаний о его научной и худо-

жественной деятельности, а также указать взаимосвязь, существующую между биографическими фактами и научным и художественным творчеством.

Практической частью работы выступает пример анализа биографии художника в широком смысле слова, писателя и учёного при помощи линейно-шахтного метода. Для иллюстрации теоретических положений предпринята попытка проанализировать биографические сведения об уникальном специалисте в гуманитарном мире, писателе, авторе художественных произведений и философе, академическом исследователе средневековой культуры, исследователе семиотической структуры текста Умберто Эко. Из всего огромного творческого наследия Умберто Эко для иллюстрации взят лишь сравнительно небольшой период его активной художественной работы. Перспектива дальнейших исследований состоит в подробной проработке биографического материала.

Обзор литературы

Одним из первых исследователей, применявшим биографический метод в прикладной работе, является Л.Н. Хуторская (1935-2004). Лариса Николаевна использовала биографический метод обучения на занятиях естественно-научного цикла, а именно физики. Привычный подход рассматривает биографические сведения как некий дополнительный материал в рамках дисциплины, тогда как метод Л.Н. Хуторской исходит из обратного принципа: «Через личность учёных, их жизненные ситуации, научные коллизии приходиться к пониманию сути сделанных ими открытий и достижений» (Хуторской, 2015, web).

Традиционный биографический метод содержит в себе несколько смысловых частей. Среди них есть жизнеописание – собственно изложение биографических сведений, а также портретизация, которая «позволяет полнее и глубже передать смысл изложения, одновременно и визуализируя (условно материализуя), и дополняя внутреннее содержание» (Хохлова, 2023, с. 189).

Современные исследователи предлагают множество критериев, видов и определений биографий. Остановимся на определениях научных биографий. Орен Харман подчёркивает, что научная биография – это не только история, функции которой с течением времени менялись, но и определённый слепок времени, «увлекательное окно в историю и философию науки» (Harman, 2021, p. 293). Научная биография отчасти даёт ответы на вопросы о сущности науки в разных культурах, о понимании научной истины и роли учёных в разные времена, то есть обращается к науке и учёным. Такую часть биографии Харман называет контекстуальной, а ту, которая описывает переплетение научных идей и жизни учёных, – эстетической. Таким образом, научные идеи, история открытий

и т. п. тесно связаны с личностью учёного, его жизнью, культурным контекстом эпохи, что показала в биографическом подходе к изучению отдельных дисциплин и Л.Н. Хуторская.

Давая определение современной научной биографии, А.Б. Николаева определяет её «в качестве онтологического пространства, в котором выстраиваются различные философско-культурные взаимосвязи и которое отличается высокой степенью динамичности» (Nikolaeva, 2019, p. 51). Также она подчёркивает наличие своеобразного научно-биографического мышления, которое способно обнаружить связь семиотической структуры текста с сюжетом биографии и стилистикой современного письма, а также осознать междисциплинарную природу биографии.

Проблема реконструкции биографии рассмотрена в работах М.Н. Колесниковой. Она понимает биографическую реконструкцию как «изучение и восстановление жизненной судьбы персоны в том конкретно-историческом контексте, который характеризует данную эпоху в неразрывной связи с творчеством персоны» (Колесникова, 2014, с. 3). Оригинальным видом реконструкции научной биографии является приём линейно-шахтного структурирования и изложения материала, разработанный М.Н. Колесниковой.

В данном исследовании мы обращаемся к биографическому материалу, личности, случаям из жизни, философии, научным работам, художественным романам итальянского семиотика, философа, писателя Умберто Эко. Для этого мы обращаемся к критике, анализу и комментариям его научных работ (Paolucci, 2018, web; Paolucci, 2021), к анализу художественного творчества (Цыганкова, 2023), а также непосредственно к биографическим сведениям (The Editors..., 2025, web; А.Г., 2023, web).

Методология и методы

Биографический метод Л.Н. Хуторской заключается в подготовке конкретного материала перед учебным занятием. Подбирается материал об учёном, случаи из жизни, то есть те биографические данные, которые связаны с его научной работой и иллюстрируют, каким образом он совершил открытие, какие были сомнения или сложности в доказательствах. Л.Н. Хуторская даёт указания насчёт того, как отобрать и подготовить биографический материал. Во-первых, биография делится на две части – жизнеописание и собственно научная деятельность учёного. Во-вторых, в научной деятельности освещаются следующие аспекты: начало научной деятельности, метод познания, мировоззрение учёного и его творческая деятельность; в жизнеописательной части биографии излагается информация о детстве, факторах становления личности учёного, хобби, нравственных ценностях, отношении к экзистенциальным вопросам.

Приём линейно-шахтного структурирования заключается в специфической реконструкции научной биографии: «С одной стороны, факты и события жизни учёного описываются в прямой хронологической последовательности (“линия жизни”). С другой – ведущая научная составляющая его деятельности (в совокупности её идей, разработок, проектов и т. д.) отражается в результате углублённого изучения и осмысления их сущности (“шахтное погружение”))» (Колесникова, 2014, с. 4).

Нами предложен синтез биографического метода Хуторской и линейно-шахтного метода Колесниковой.

Работа с текстом предполагает применение герменевтического метода, который заключается в реализации классических для герменевтического круга этапов, таких как понимание, объяснение, интерпретация. «Исследовательская навигация герменевтического маршрута предполагает выделение ключевых точек, которыми выступают понятия “текст”, “интерпретация”, “понимание”, “объяснение”, а конечным пунктом назначения является “смысл”» (Пискунова, Виноградова, 2019, с. 47). В герменевтике (или шире – в биографическом подходе) не последнюю роль играет личность автора.

Результаты исследования и обсуждение

В рамках биографического метода иногда приходится прибегать к реконструкции для полного сбора материала. Реконструкция сочетает в себе ряд подходов (биографический, исторический, текстуальный) и привлечение нескольких слоёв биографического материала (научного, профессионального, ситуационного и т. д.). М.Н. Колесникова уделяет внимание интерпретационной, понимающей части в исследовании биографии: «Каким значением факты наделялись прежде, когда они имели место, и по прошествии времени» (Колесникова, 2014, с. 4). Это перекликается с герменевтическим подходом к восприятию научной биографии А.Б. Николаевой.

Для того чтобы показать, как применяется биографический метод с линейно-шахтным структурированием, мы обращаемся к многослойной биографии учёного, семиотика, писателя Умберто Эко.

Умберто Эко (1932-2016) прожил долгую продуктивную жизнь. Его детство выпало на время Второй мировой войны, что сказалось на его личности и содержании работ. В 1954 г. он окончил университет. Во время обучения Эко разочаровался в религии и отдалился от католической церкви, что впоследствии, вероятно, дало ему определённую свободу в написании художественных произведений («Имя Розы», «Маятник Фуко» и др.).

Если подробнее проанализировать научные интересы и работы У. Эко, то можно вспомнить о текстах в журналах («Картонки Минервы. Заметки на спичечных коробках») и многочисленных эссе писателя, рассматривающих в основном проблемы медиа, Интернета, кинематографа, феномены массовой культуры. Например, в 1964 г. выходит книга «Апокалиптические и интегрированные интеллектуалы: массовые коммуникации и теории массовой культуры», посвящённая феноменам массовой культуры. В 1966 г. выходит сборник эссе под редакцией Умберто Эко «Дело Бонда», посвящённый исследованию книг и фильмов о Джеймсе Бонде.

Основными мотивами, интересующими нас в работах Эко, выступают проблема интерпретации, которую учёный разрабатывал на протяжении многих лет, его эстетические изыскания и их связь с художественными романами: начиная с «Открытого произведения» (1962 г.), где поднимается вопрос об интерпретации смысловых слоёв художественных произведений (музыки, поэзии, литературы) XX в., и продолжая работами, исследующими взаимоотношения автора и читателя. В работе «Роль читателя: исследования по семиотике текста» (1979 г.) Эко рассматривает возможность «идеального» читателя осознать многочисленные интерпретации текста. Также необходимо уделить внимание связи философии Эко с философией прагматизма (Paolucci, 2018, web) и особенно сильному влиянию идей Ч. С. Пирса, а также с постмодернистской философией (Paolucci, 2021) и её мотивами ризомы, кода, структуры и т. д.

Вероятно, самым известным и успешным романом Эко является его первый художественный роман «Имя розы» (1980 г.). В романе в художественной форме изложены его предшествовавшие изыскания в области интерпретации и смыслов произведения, средневековой эстетики и культуры, теологические и философские размышления (The Editors..., 2025, web). В последующих романах Умберто Эко также обращается к идеям и артефактам прошлого: «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино», «Пражское кладбище», «Таинственное пламя царицы Лоаны». Часто Эко прибегает не только к речевым, но и к графическим средствам выразительности: «Баудолино», «Таинственное пламя царицы Лоаны» (Цыганкова, 2023).

Своеобразной читательской автобиографией выступает роман Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» (Есо, 2005). В нём главный герой утратил бытовую, личную память, но сохранил память о прочитанном. Пытаясь восстановить утраченные воспоминания, он обращается к своим архивам, где сохранились свидетельства прочитанного, просмотренного и прослушанного. «Будучи вынужденным восстанавливать свою личную память, ... он вынужден был открыть, что его практики чтения были весьма разнообразны, и их предметами являлись не только книги классиков,

... но и музыкальные диски и их конверты, журналы комиксов, альбомы фотографий, каталоги музеев, афиши кинофильмов и цирковых и театральных представлений, альбомы с коллекциями марок, открытки, бабушкины книги гастрономических рецептов, учебники и тетради» (Гудова, 2024, с. 84).

Рассматривая писательскую биографию Умберто Эко, в том числе художественное творчество и основные научные теории, и применяя линейно-шахтный метод структурирования, мы можем выделить несколько видов биографического материала (схемы 1, 2).



Схема 1. Прием линейно-шахтного структурирования, применяемый для художественной биографии У. Эко



Схема 2. Прием линейно-шахтного структурирования, применяемый для научной биографии У. Эко (основные работы)

На схеме 3 показан линейно-шахтный подход. На «линии жизни» показаны значимые для писателя годы, а «шахты» представляют углублённое рассмотрение занимавших писателя научных и творческих проблем. Для данного подхода характерна глубокая аналитическая проработка биографии, и его применение лежит в основном в теоретической научной работе.

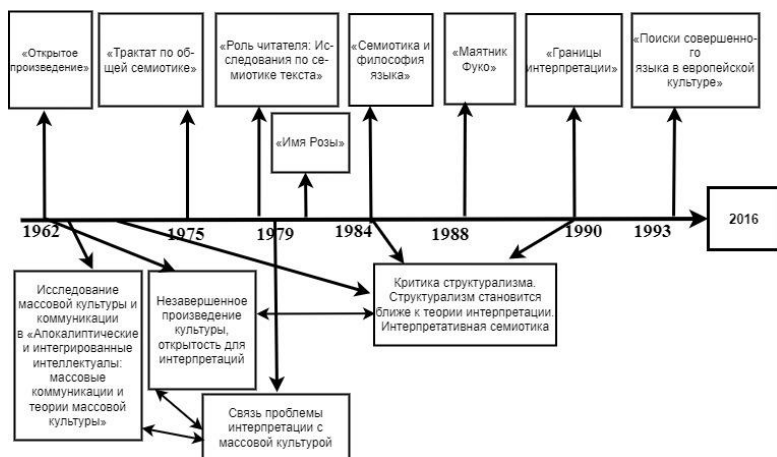


Схема 3. Приём линейно-шахтного структурирования, применяемый для основных интеллектуальных этапов в биографии У. Эко

В нашем исследовании мы линейно объединяем несколько слоёв биографического материала: научную биографию, художественную биографию и жизнеописание, случаи из жизни. Итоговый результат представлен в таблице 1.

Таблица 1. Творческая биография У. Эко (основные работы)

Год	Научная работа	Художественная работа	Другие события
1954			Окончил университет, покинул католическую церковь.
1962	«Открытое произведение»		
1975-1979	«Трактат по общей семиотике» «Роль читателя: Исследования по семиотике текста»		
1980		«Имя розы»	
1984	«Семиотика и философия языка»	Заметки на полях «Имени розы»	
1986-1988	«Искусство и красота в средневековой эстетике»	«Маятник Фуко»	Экранизация «Имя розы», реж. Ж. Ж. Анно. Ос-

			новал факультет медиаисследований в Университете Республики Сан-Марино.
1992			Основал Институт коммуникативных дисциплин в Болонском университете.
1993-1994	«Поиски совершенного языка в европейской культуре»	«Остров накануне»	
2000		«Баудолино»	
2004	«История красоты»	«Таинственное пламя царицы Лоаны»	
2007	«История уродства»		
2010		«Пражское кладбище»	
2015		«Нулевой номер»	

Заключение

Особенность применяемого биографического метода заключается в методологии. Она подразумевает совмещение биографических исследований, герменевтики, особенных приёмов, методов и имеет целью не только представить сведения, но и понять учёного, пройти этапы становления теории, ознакомиться с культурным контекстом эпохи. Поставленная в начале исследования цель, которая заключалась в определении исследовательского потенциала научной и творческой биографии, а также в указании взаимосвязи событий биографии с творческой или научной работой, была достигнута.

В статье мы показали пример использования биографического подхода и линейно-шахтного структурирования разрозненной биографической информации. Для этого мы проанализировали, каким образом связаны жизнеописание, научная биография и художественная биография учёного и писателя Умберто Эко.

Информация о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Declaration of Conflicting Interests

The author declared no potential conflicts of interest with respect to the research, authorship, and/or publication of this article.

Список литературы

А.Г., 2017, web – А.Г. Эко Умберто // Большая российская энциклопедия / Ред. С.Л. Кравец. Т. 35. 2017. URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/4941771?ysclid=lxxc1x92t7576006591> (дата обращения: 19.02.2025).

Гудова, 2024 – Гудова М.Ю. Мультимодальное чтение как практика перечитывания книги собственной жизни. На примере произведения Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» (роман с иллюстрациями) // Чтение на евразийском перекрестке: материалы Седьмого Международного интеллектуального форума, 23-24 апреля 2024 г. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2024. С. 83-88.

Колесникова, 2014 – Колесникова М.Н. Использование метода реконструкции научной биографии в библиотековедческом исследовании // Библиосфера. 2014. № 3. С. 3-5.

Пискунова, Виноградова 2019 – Пискунова С.И., Виноградова И.Б. Герменевтика как педагогическая технология исследования текстов культуры // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2019. Т. 8. № 6А. С. 45-53. <https://doi.org/10.34670/AR.2020.46.6.037>

Хохлова, 2023 – Хохлова Т.П. Место биографического подхода как эффективной технологии обучения в современной системе экономического образования // Проблемы и перспективы развития экономики и образования в Монголии и России: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Улан-Баторский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова» (Улан-Батор, 14 апреля 2023 г.). Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2023. С. 184-191.

Хуторской, 2015, web – Хуторской А.В. Биографический метод Л.Н. Хуторской // Вестник Института образования человека. 2015. № 2. URL: <http://eidos-institute.ru/journal/2015/200/> (дата обращения: 28.12.2024).

Цыганкова, 2023 – Цыганкова А.А. Графические и визуальные средства создания индивидуально-авторского стиля (на материале текстов Умберто Эко) // Litera. 2023. № 9. С. 9-19. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2023.9.43941/>

Eco, 2005 – Eco U. The Mysterious Flame of Queen Loana. N. Y.: Harcourt Inc., 2005. 480 p.

Harman, 2021 – Harman O. Scientific biography // Handbook of the Historiography of Biology. Historiographies of Science / Ed. by M. R. Dietrich, M. E. Borrello, O. Harman. Cham: Springer, 2021. Pp. 291-315.

Nikolaeva, 2019 – Nikolaeva A.B. Ontological nature of modern scientific biography: the phenomenon of intersubjectivity and the figure of the other // 14th International Scientific and Practical Conference “Science and Society” by SCIEURO, 27-30 August 2019. L., 2019. Pp. 51-55.

Paolucci, 2018, web – Paolucci C. Three pragmatist legacies in the thought of Umberto Eco // European Journal of Pragmatism and American Philosophy.

2018. X-1. URL: <http://journals.openedition.org/ejrap/123> (дата обращения: 08.12.2024).

Paolucci, 2021 – Paolucci C. The notion of system in the work of Umberto Eco: summa, structure, code, encyclopedia and rhizome // *Rivista di Estetica*. 2021. No. 76. Pp. 39-60. <https://doi.org/10.4000/estetica.7670>

The Editors..., 2025, web – The Editors of Encyclopedia Britannica. Umberto Eco // *Encyclopedia Britannica*. 2025. URL: <https://www.britannica.com/biography/Umberto-Eco> (дата обращения: 21.02.2025).

References

A. G. (2017). Eco Umberto. In *Great Russian Encyclopedia*, 35. Retrieved February 19, 2025, from <https://old.bigenc.ru/literature/text/4941771?ysclid=lxxc1x92t7576006591> (In Russian)

Eco, U. (2005). *The Mysterious Flame of Queen Loana*. Harcourt Inc.

Gudova, M. Yu. (2024). Multimodal reading as the practice of rereading the book of one's own life. Using the example of Umberto Eco's work "The Mysterious Flame of Queen Loana" (novel with illustrations). In *Reading at the Eurasian Crossroads: Proceedings of the Seventh International Intellectual Forum* (pp. 83-88). Chelyabinsk State Institute of Culture Publ. (In Russian)

Harman, O. (2021). Scientific biography. In M. R. Dietrich, M. E. Borrello, O. Harman (Eds.). *Handbook of the Historiography of Biology. Historiographies of Science* (pp. 291-315). Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90119-0_16

Kolesnikova, M. N. (2014). Using the method of reconstructing scientific biography in library research. *Bibliosphere*, 3, 3-5. (In Russian)

Khokhlova, T. P. (2023). The place of the biographical approach as an effective teaching technology in the modern system of economic education. In *Problems and Prospects for the Development of Economics and Education in Mongolia and Russia: Collection of Materials of the International Scientific and Practical Conference* (pp. 184-191). Limited Liability Company "Publishing House Sreda". (In Russian)

Khutorskoy, A. V. (2015). Biographical method of L. N. Khutorskaya. *Bulletin of the Institute of Human Education*, 2. Retrieved December 28, 2024, from <http://eidos-institute.ru/journal/2015/200/> (In Russian)

Nikolaeva, A. B. (2019). Ontological nature of modern scientific biography: the phenomenon of intersubjectivity and the figure of the other. In *14th International Scientific and Practical Conference "Science and Society"* (pp. 51-55). SCIEURO Publ.

Paolucci, C. (2018). Three pragmatist legacies in the thought of Umberto Eco. *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, X-1. Retrieved December 8, 2024, from <http://journals.openedition.org/ejrap/123>

Paolucci, C. (2021). The notion of system in the work of Umberto Eco: summa, structure, code, encyclopedia and rhizome. *Rivista di Estetica*, 76, 39-60. <https://doi.org/10.4000/estetica.7670>

Piskunova, S. I., Vinogradova, I. B. (2019). Hermeneutics as a pedagogical technology for studying cultural texts. *Context and Reflection: Philosophy about the World and Man*, 8, 6A, 45-53. <https://doi.org/10.34670/AR.2020.46.6.037> (In Russian)

The Editors of Encyclopedia. Umberto Eco (2025). In *Encyclopedia Britannica*. Retrieved February 21, 2025, from <https://www.britannica.com/biography/Umberto-Eco>.

Tsygankova, A. A. (2023). Graphic and visual means of creating an individual author's style (based on the texts of Umberto Eco). *Litera*, 9, 9-19. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2023.9.43941/>